

ПЕСНИ Г. ТЕПЛОВА

№1. Менуэт (Menuetto alternativo)

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Г. ТЕПЛОВ*

Moderato pomposo

Piano

f *cresc.* *dim.*

trill

Нар

p *cresc.* *p*

trill

f *dim. rit.*

3

Canto *a tempo*

f

Где мне ук-рыть-ся, злоб-на-я судь-би-на, где мне у-добней
Я ж лю-той ча-стью и то-го ли-шен-на, тщетно я тра-чу

trill

mf a tempo

*Г. Н. Теплов (1711-1779) - крупный сановник при дворах Елизаветы и Екатерины, музыкант-любитель (скрипач, клавесинист) и композитор, автор первого печатного сборника русских романсов - „Между делом-безделье“

rit p *p*

воз-ды-хатъ? Ро-щи пре-кра-сны, ти-ха-я до-ли-на,
 тяжкий стон: Чьй я но-си-ти це-пи о-су-ждѣн-на,

The first system of the musical score consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a *rit p* marking and features a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

f

вам злу то-ску хо-чу ве-щать,
 вла-сти сво-ей не зна-ет он;

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a prominent triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

pp *f*

тай-ну серд-ца со-кро-вен-ну вам од-
 что я веч-но им пле-ни-лась, стыд-но

The third system concludes the musical score. The vocal line begins with a pianissimo (*pp*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment mirrors this dynamic range, starting softly and becoming more active towards the end of the system.

p cresc.

- ним те - перь я - влю: Я пи
то е - му ка - зать, ах! к че -

rit p

- та ю страсть смер - тель - ну и сер
- му я в свет ро - ди - лась, коль до -

f *rit* *p cresc.*

f *rit p* *p cresc.*

1 Для продолжения (выпускается при вторичном исполнении)

2 Для заключения (пропускается при первичном исполнении)

f dim. *rit.* *f rit.*

- деч - но я лю - блю смер - ти в нем ры - дать. *Fine*

f dim. *rit.* *f rit.*

Fine

a tempo
Trio. *p dolente*

Есть ли кто в свете, кто свою злу долю

p a tempo

с долей моей бы мог сравнить? Бедный не

p *f*

вольник, чувствуя неволю, чти^{*)}ся от раду

f

в том и скать, что мучите лю всечасно, может

p *p* *p*

^{*)} Тщится

цепь сво - ю ка - зать, и е - го, хо - тя на -

- пра - сно, чтит - ся о - ным у - мяг - чать.

1.

Где мне укрыться, злобная судьбина,
Где мне удобней вздохнуть?
Рощи прекрасны, тихая долина,
Вам злу тоску хочу вещать.

Тайну сердца сокровенну
Вам одним теперь явлю:
Я питаю страсть смертельную
И сердечно я люблю.

2.

Есть ли кто в свете, кто свою злу долю
С долей моей бы мог сравнить?
Бедный невольник, чувствуя неволю,
Чтится*) отраду в том искать,

Что мучителю всечасно
Может цепь свою казать,
И его, хотя напрасно,
Чтится оным умягчать.

3.

Я ж лютой частью и того лишённа,
Тщетно я трачу тяжкий стон:
Чьй я носить цепи осуждённа,
Власти своей не знает он.

Что я вечно им пленилась,
Стыдно те ему казать,
Ах! к чему я в свет родилась,
Коль до смерти в нём рыдать.

*) Читается